Приложение 5.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

филологии и журналистики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С. Худяков

«11» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**«****Русская литература как духовно-культурный феномен»**

Научная специальность:

5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Направленность (профиль)

«Русская литература»

Уровень высшего образования

подготовка кадров высшей квалификации

по программам подготовки научных и

научно-педагогических кадров в аспирантуре

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Тамбов 2023

**Автор программы:** Желтова Наталия Юрьевна, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951).

Рабочая программа принята на заседании кафедры русской и зарубежной литературы «17» марта 2023 года, протокол № 7.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| 1. Цели и задачи дисциплины |
| 2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры |
| 3. Объем и содержание дисциплины |
| 4. Контроль знаний обучающихся |
| 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы |
|  |

**1.** **Цели и задачи дисциплины**

**1.1 Цель дисциплины** - прочтение русской классической литературы как целостного духовно-культурного феномена - важнейшей составляющей, формирующей самобытность русской нации в целом; формирование у аспирантов системы знаний, умений и навыков литературоведческого анализа в заданном аспекте, овладение методологической базой данной дисциплины, знакомство с различными подходами к пониманию художественного произведения и выделение среди них духовного феномена; формирование навыков анализа заданного предмета в предлагаемом аспекте с учетом совокупности поэтических (изобразительно-выразительных) средств.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить теоретические аспекты в истории русской литературы, в мировом историко-литературном процессе как сложном многоаспектном духовном феномене;

- дать представление о самобытной, оригинальной роли России в общем и целом полифоническом духовном единстве, конкретном вкладе России в мировой культурный процесс;

- освоить историко-литературные, теоретические и философские труды классиков и современников отечественного и зарубежного литературоведения;

- овладеть навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

**1.3 Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

- историю русской литературы в мировом историко-литературном процессе как сложном многоаспектном духовном феномене;

- конкретный духовно-культурный вклад России в мировой культурный процесс,

- историко-литературные, теоретические и философские труды классиков и современников отечественного и зарубежного литературоведения.

**Уметь:**

применять различные подходы к пониманию художественного произведения и выделение среди них духовного феномена.

**Владеть:**

- навыками интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их духовного смысла и связей с породившей их эпохой.

**2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры:**

Дисциплина «Русская литература как духовно-культурный феномен» относится к образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры по научной специальности 5.9.1 «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», направленность (профиль) «Русская литература». Дисциплина является факультативной.

Дисциплина «Русская литература как духовно-культурный феномен» изучается во 2 семестре.

**3. Объём и содержание дисциплины**

**3.1 Объем дисциплины**

Очная форма обучения: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очная форма обучения  (всего часов) |
| --- | --- |
| **Общая трудоёмкость дисциплины** | **72** |
| *Контактная работа (по учебным занятиям)* | *22* |
| Лекции (Л) | 10 |
| Практические (семинарские) занятия (ПЗ) | 12 |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | - |
| *Самостоятельная работа (СР)* | *50* |
| *Зачет* |  |

**3.2 Содержание дисциплины:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название  раздела/темы | Вид учебной работы, час.  (очная/заочная) | | | | Формы текущего  контроля |
| Л | ПЗ | ЛЗ | СР |
|  | Тема 1. Зарождение самобытной русской художественности (намеки, реминисценции, символика, роль пейзажа, сближение с народной песней, полифункциональная образность) | 4 | 4 | - | 16 | Реферат |
|  | Тема 2. Истоки формирования самобытной поэтики (формальный и содержательный компоненты) | 4 | 4 | - | 16 | Контрольная работа |
| 3. | Тема 3. Становление одного из доминантных векторов русской классики, именуемого как «путь исканий героя», его духовно-нравственный базис. | 2 | 4 | - | 18 | Контрольная работа |

**Тема 1. Зарождение самобытной русской художественности (намеки, реминисценции, символика, роль пейзажа, сближение с народной песней, полифункциональная образность)**

**Лекция.** Различные контексты понимания предмета исследования. Изучение взаимосвязи фольклора и литературы, основного шедевра древнерусской литературы «Слова о полку Игореве» как исток традиций русской классической литературы «нового» времени и как духовный феномен. «Повесть о Савве Грудцыне» как духовно-культурный феномен.

**Практическое занятие 1.**

1. «Слово о полку Игореве»: проблематика, поэтика, история открытия.
2. «Слово о полку Игореве» и традиции русской классической литературы.
3. «Слово о полку Игореве»: сюжет и композиция, проблема жанра, связь с устным народным творчеством.

**Практическое занятие 2.**

1. «Повесть о Савве Грудцыне» как первое пасхальное произведение.
2. «Повесть о Савве Грудцыне» и развитие традиций русской классики.
3. **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучение духовно-культурного феномена русской литературы в бакалавриате и магистратуре: преемственность и перспективы.

**Тема 2.** **Истоки формирования самобытной поэтики (формальный и содержательный компоненты)**

**Лекция.** М.В. Ломоносов – основатель новой русской литературы и новой русской культуры. Державин и начало целого ряда традиций русской классической литературы. Проблема внешней и внутренней свободы и ее доминантная функция для русской классики (Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Достоевский, Толстой). Соотношение формы и содержания, проблема целостности и ее истоки и значение для единого художественного пространства русской классической литературы. Труды Гегеля в аспекте содержания и формы и их значение. Сопоставление анализа без учета формы и с ее учетом.

**Практическое занятие 1.**

1. Оды Ломоносова. Проблематика и поэтика.

2. Религиозная поэзия Ломоносова.

**Практическое занятие 2.**

1. Державин и начало целого ряда традиций русской классической литературы.
2. Оды и псалмы в творчестве Державина. Пасхальность проблематики.
3. Значительность философской проблематики поэзии Державина.
4. Ода «Бог» Державина как шедевр русской и мировой литературы. Начало развития пасхального архетипа русской словесности. От оды «Бог» к оде «Христос».

**Задания для самостоятельной работы.**

Проанализировать 2-3 статьи на e-library.ru за последние три года, посвященных проблемам национальной самобытности русской литературы.

**Тема 3. Становление одного из доминантных векторов русской классики, именуемого как «путь исканий героя», его духовно-нравственный базис.**

**Лекция.** Истоки формирования данного аспекта в древнерусской словесности. Значение «Слова о полку Игореве» в данном аспекте, а также «Повести и Петре и Февронии». Поэтика женского характера. Значение этапов развития в характере героев. Путь исканий и путь регресса. Значение феноменов русской классической литературы в данном аспекте с древнейших времен до наших дней.

**Практическое занятие 1.**

1. Развитие русской сентиментализма. Карамзин и Радищев.
2. Н.М. Карамзин – автор «Истории государства Российского»
3. Н.М. Карамзин – прозаик.
4. «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть. Проблематика и поэтика.
5. Писатели карамзинской эпохи.

**Практическое занятие 2.**

1. Методическое обоснование духовно-культурного подхода к изучению художественного мира литературного произведения. Духовно-культурные ориентиры развития образования.

2. Включение изучаемого произведения в единый контекст, дающий представление о художественном мире писателя с присущими ему духовно-культурными доминантами.

3. Усиление значимости различных форм индивидуальной, групповой деятельности, возможности их выбора как проявление личностного читательского вектора в понимании, интерпретации произведения, его оценке и рефлексии.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Составить темы курсовых работ, связанных с анализом духовного феномена русской литературы.

**4. Контроль знаний обучающихся**

**4.1 Формы текущего контроля работы аспирантов:** реферат, контрольная работа.

**4.2 Задания текущего контроля:**

Тематика рефератов

1. Становление феномена духовно-нравственного воспитания личности в Российском государстве XVIII – XIX веков средствами литературы.

2. Духовно-нравственный компонент в современных образовательных программах по литературе.

3. Генезис, онтология и субъектные основания духовности.

4. Духовность в характеристиках русских писателей.

5. Духовные доминанты древнерусской литературы.

6. Духовные ориентиры русской литературы XIX века.

Тематика контрольных работ

1. Анализ произведения по теме исследования как духовно-культурного феномена.

2. Методический комментарий к изучению древнерусской литературы как особого духовно-культурного феномена.

3. Разработка программы учебного курса по духовно-нравственному воспитанию студентов.

**4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине** проводится в форме зачета.

Вопросы зачета

1. Специфика древнерусской литературы. Периодизация.

2. Киевский период древнерусской литературы.

3. Произведения киевского периода. «Поучения Владимира Мономаха» и «Моление Даниила Заточника».

4. Летописи как оригинальные памятники Древней Руси. Жанровый феномен.

5. «Темный период» литературы Древней Руси.

6. Поэтические особенности воинских повестей.

7. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Проблематика и поэтика.

8. Повесть о Петре и Февронии. Начало художественной литературы.

9. Конец старой Московии. Аввакум.

10. Личность и деятельность Феофана Прокоповича.

11. Зарождение русского театра.

12. «Слово о законе и благодати» Иллариона. Значение оппозиции «закон-благодать».

13. «Слово» Иллариона. Зарождение духовно-культурных архетипов русской классики.

14. Особенности поэтики «Слова о законе и благодати».

15. «Слово о полку Игореве» как духовно-культурный феномен.

16. «Слово о погибели русской земли» и «Задонщина».

17. Апокрифы.

18. Специфика жанра притчи.

19. Житие Протопопа Аввакума. Идейно-художественное своеобразие. Традиции и новаторство.

20. Духовные стихи, их специфика.

21. Сущность рождественского и пасхального архетипов.

22. Повесть о Горе-Злочастии. Своеобразие поэтики.

23. Повесть о Савве Грудцыне как духовно-культурный феномен.

24. Повесть о Фроле Скобееве. Развитие авантюрного жанра.

25. Повесть об Ульянии Осоргиной. Художественное своеобразие.

26. Культурные тенденции ХYII века. Д.С. Лихачев и А.М. Панченко об эпохе.

27. Поэзия Симеона Полоцкого. Полоцкий и Аввакум.

28. Творческая личность Кантемира.

29. Религиозная тематика произведений Тредиаковского.

30. Повествовательная и лирическая поэзия А.П. Сумарокова.

31. М.В. Ломоносов – основатель новой русской литературы и новой русской культуры.

32. Г.Р. Державин как центральная фигура ХYIII столетия. Особенности личности и деятельности.

33. Рождение русской драматургии. Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика и поэтика. Основные образы.

34. Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

35. Радищев и зарождение ряда традиций русской классики.

36. Н.М. Карамзин. Своеобразие творческой личности. Писатели карамзинской эпохи.

Задания для зачета

1. Проанализировать лирическое произведение с точки зрения духовно-нравственной компоненты.

2. Проанализировать эпическое произведения с точки зрения духовно-нравственной компоненты.

3. Составить список литературы по духовно-нравственному воспитанию студентов средствами русской словесности.

**4.4 Шкала оценивания промежуточной аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Основные показатели достижения результата** |
| «зачтено» | Аспирант знает историю русской литературы в мировом историко-литературном процессе как сложном многоаспектном духовном феномене; конкретный духовно-культурный вклад России в мировой культурный процесс, историко-литературные, теоретические и философские труды классиков и современников отечественного и зарубежного литературоведения. |
| Аспирант умеет применять различные подходы к пониманию художественного произведения и выделение среди них духовного феномена. |
| Аспирант владеет навыками интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их духовного смысла и связей с породившей их эпохой. |
| «не зачтено» | Аспирант не знает историю русской литературы в мировом историко-литературном процессе как сложном многоаспектном духовном феномене; конкретный духовно-культурный вклад России в мировой культурный процесс, историко-литературные, теоретические и философские труды классиков и современников отечественного и зарубежного литературоведения. |
| Аспирант не умеет применять различные подходы к пониманию художественного произведения и выделение среди них духовного феномена. |
| Аспирант не владеет навыками интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их духовного смысла и связей с породившей их эпохой. |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**5.1 Основная литература:**

1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451592>.

2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 311 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449949

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452175

**5.2 Дополнительная литература:**

1. Ивин, А. А. Аксиология: учебник для вузов / А. А. Ивин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452657
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Ч. 1-2: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 266 с. — // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456184>
3. Герменевтика древнерусской литературы=Germenevtika drevnerusskoi literatury : сборник научных трудов / отв. ред. О.А. Туфанова. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2019. – Сб. 18. – 485 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499704

**5.3** **Иные источники:**

**Периодические издания**

1. Филологические науки. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>
2. Русская литература. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>

**Интернет-ресурсы**

1. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/literature.htm>.
2. Филологический портал «Ruthenia»: [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru).
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).
4. Портал «Арзамас»: https://arzamas.academy/
5. Словарь книжников и книжности Древней Руси: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>
6. Древнерусская литература: <http://old-russian.narod.ru/>

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Электронная информационно-образовательная среда**

<http://moodle.tsutmb.ru>

Взаимодействие преподавателя и аспиранта в процессе освоения дисциплины осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

**Лицензионное программное обеспечение:**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

**Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:**

|  |  |
| --- | --- |
| ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | [http://www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/) |
| ЭБС «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение, Комплект Гуманитарные науки | [http://www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru/) |
| ЭБС «IPRSMART» (старое название  « IPR books») | [http://iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru/) |
| ЭБС «Юрайт» | [http://www.urait.ru](http://www.urait.ru/) |
| Сетевая электронная библиотека педагогических вузов | <https://e.lanbook.com/> |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | [http://elibrary.ru](http://elibrary.ru/) |
| Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» | [https://нэб.рф](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/) |
| Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина | [http://www.prlib.ru](http://www.prlib.ru/) |
| Электронный справочник «Информио» | [www.informio.ru](http://www.informio.ru/) |
| Архив научных журналов зарубежных издательств | [https://arch.neicon.ru](https://arch.neicon.ru/) |
| БД AIPP E-Book Collection I + Collection II – полнотекстовые коллекции книг издательства AIP Publishing в области прикладной и химической физики, биологии, энергетики, оптики, фотоники, материаловедения и нанотехнологий и др. | <https://www.scitation.org/ebooks> |
| Коллекции журналов:   * Life Sciences Package и БД Springer Nature, * Social Sciences Package и БД Springer Nature, * Physical Sciences & Engineering Package   – полнотекстовые политематические базы академических журналов | [www.nature.com](http://www.nature.com) |
| БД 2021 - 2023 eBook Collections  издательства Springer Nature  – полнотекстовая политематическая база академических книг | <https://link.springer.com/> |
| Математические журналы –  МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов | [http://www.mathnet.ru](http://www.mathnet.ru/) |